УТВЕРЖДЕНО

Приказ управления культуры

Минского горисполкома

от 27.09.2024 № 144-ОД

|  |  |
| --- | --- |
| ИНСТРУКЦИЯо проведении III Минского городского открытого конкурса исполнителей на белорусских цимбалах имени Т.П.Сергеенко |  |

1. Настоящая Инструкция разработана в соответствии c постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 02.04.2015 № 263 «О проведении на территории Республики Беларусь отдельных централизованных культурных мероприятий» (в редакции постановлений Совмина от 27.01.2017 № 79, от 20.06.2018 № 468, от 24.06.2019 № 411), решением Минского городского исполнительного комитета от 20.10.2016 № 3115 «Об утверждении перечня городских фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из местного бюджета» (в редакции решения Мингорисполкома от 08.11.2018 № 4643) и определяет порядок организации и проведения III Минского городского открытого конкурса исполнителей на белорусских цимбалах им.Т.П.Сергеенко (далее – конкурс).

 2. Организатором конкурса является Минский городской исполнительный комитет в лице управления культуры Мингорисполкома (далее – управление культуры).

 3. Основными целями конкурса являются:

выявление, поддержка, развитие творческих способностей одаренных учащихся и повышение уровня их исполнительского мастерства; популяризация исполнительства на белорусских цимбалах; формирование у учащихся навыков сольного и ансамблевого музицирования; совершенствование педагогического мастерства.

 4. Конкурс проводится один раз в три года.

5. Конкурс состоит из двух этапов. Первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования. Второй этап (заключительный) проводится управлением культуры на базе государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 8 им.Г.Р.Ширмы г.Минска» (пр.Машерова, 48) и учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки» (ул.Грибоедова, 22).

 6. Для подготовки и проведения конкурса создается дирекция конкурса (далее – дирекция).

 7. Дирекция принимает заявки на участие в конкурсе, формирует и представляет для утверждения в управление культуры:

 пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса; условиях, порядке и сроках объявления результатов, а также иные необходимые сведения);

 состав жюри конкурса;

 состав счетной комиссии конкурса;

 смету расходов;

 эскизы печатной продукции (дипломы, грамоты, афиши, буклеты и т.д.);

 программу проведения конкурса;

 сценарные планы открытия, закрытия конкурса и церемонии награждения победителей;

 программу заключительного концерта.

 8. Состав дирекции конкурса формируется из представителей администрации и преподавательского состава учреждений образования, на базе которых проводятся конкурсные прослушивания, представителей городской методической секции по специальности «Цимбалы», иных заинтересованных организаций и утверждается начальником управления культуры.

Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

 9. Конкурс проводится с 25 по 29 марта 2025 года на базе ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 8 им.Г.Р.Ширмы г.Минска» по номинациям «Сольное исполнение (дети)» и «Ансамблевое исполнение (дети)» (ансамбли малых форм; расширенные составы ансамблей), а также УО «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки» по номинациям «Сольное исполнение (учащиеся УССО)» и «Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)» (ансамбли малых форм; расширенные составы ансамблей).

10. В конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств, учреждений общего среднего образования, учреждений среднего специального образования в сфере культуры, в том числе центров практики учреждений среднего специального образования.

 11. Для участников конкурса определены следующие возрастные группы:

|  |
| --- |
| **«Сольное исполнение (дети)»**  |
| I группа | до 9 лет (включительно) |
| II группа | 10-11 лет (включительно) |
| III группа | 12-13 лет (включительно) |
| IV группа | 14-16 лет (включительно) |

|  |
| --- |
| **«Сольное исполнение (учащиеся УССО)»**  |
| I-II курс |  |
| III-IV курс |  |
|  |  |
| **«Ансамблевое исполнение (дети)»****Категория «Ансамбли малых форм»****(до 4-х исполнителей включительно)** |
|  Ограничений по возрасту нет |  |
|  |  |
| **«Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)»****Категория «Ансамбли малых форм»****(до 4-х исполнителей включительно)** |
|  |  |
|  Ограничений по возрасту нет |  |
| **Категория «Расширенные составы ансамблей (дети)»****(5-10 исполнителей)** |
|  Ограничений по возрасту нет |  |
|  |  |
| **Категория «Расширенные составы ансамблей (учащиеся УССО)»****(5-10 исполнителей)**   Ограничений по возрасту нет |

К конкурсу допускаются ансамбли различного состава с преобладанием цимбал. В составе ансамбля допускается участие учителя, но только для исполнения партии аккомпанемента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и т.д.) и (или) ударных инструментов.

 Возраст участников определяется по состоянию на день открытия конкурса.

 12. Порядок выступления участников определяется дирекцией конкурса (по возрасту, датам подачи заявок, жеребьевке и т.д.).

 13. Конкурсная программа исполняется участниками наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Изменения в заявленной программе не допускаются. Не допускается использование фонограмм. Участники исполняют конкурсную программу со своим концертмейстером.

 14. Для участия в заключительном этапе конкурса в номинациях «Сольное исполнение (дети)», «Ансамблевое исполнение (дети)» учреждениями образования в срок не позднее 23 февраля 2025 года (по почтовому штемпелю) по адресу: 220123, пр.Машерова, 48, г.Минск высылаются следующие документы:

заверенная заявка на каждого участника в электронном виде и на бумажном носителе (1 экземпляр) с печатью и подписью руководителя в книжной ориентации в соответствии с Приложением 2 (к заявке прилагается согласие на обработку персональных данных для обязательного заполнения по предложенной форме – Приложение 3);

копия(и) свидетельств(а) о рождении участника(ов);

выписка из протокола заседания жюри отборочного этапа о допуске к участию в заключительном этапе конкурса (с указанием ФИО участника, номинации, возрастной группы и категории);

копия квитанции об оплате вступительного взноса за участие в конкурсе.

 На электронный адрес info@dmshi8.by не позднее 23 февраля 2025 года высылается заявка на каждого участника в книжной ориентации в соответствии с Приложением 2 (в формате doc.).

15. Для участия в заключительном этапе конкурса в номинациях «Сольное исполнение (учащиеся УССО)», «Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)» учреждениями образования в срок не позднее 23 февраля 2025 года (по почтовому штемпелю) по адресу: 220035, ул.Грибоедова, 22, г. Минск высылаются следующие документы:

- заверенная заявка на каждого участника в электронном виде и на бумажном носителе (1 экземпляр) с печатью и подписью руководителя в книжной ориентации в соответствии с Приложением 2 (к заявке прилагается согласие на обработку персональных данных для обязательного заполнения по предложенной форме – Приложение 3);

- справка установленного образца, подтверждающая обучение в УССО (с указанием года обучения);

- выписка из протокола заседания жюри отборочного этапа о допуске к участию в заключительном этапе конкурса (с указанием ФИО участника, номинации, возрастной группы и категории);

- копия квитанции об оплате вступительного взноса за участие в конкурсе.

На электронный адрес zimbalyserg@yandex.by не позднее 23 февраля 2025 года высылаются заявка на каждого участника в книжной ориентации в соответствии с Приложением 2 (в формате doc.).

 16. К участию в заключительном этапе конкурса допускается не более четырех участников от учреждения образования в каждой номинации.

 17. Дирекция конкурса вправе принимать решение об изменении формата проведения конкурса. В случае принятия решения о проведении конкурса в дистанционном режиме, информация об этом будет предоставлена участникам по электронной почте не позднее 23 февраля 2025 года.

Требования к видеозаписи при проведении конкурса дистанционно:

 - запись в цифровом формате должна быть сделана специально для участия в конкурсе и в период не ранее февраля 2025 года;

 - конкурсная программа должна быть записана на сцене или в просторном помещении одним файлом, без монтажа номеров;

 - на видеозаписи должны быть видны руки конкурсанта (но не крупным планом) и концертмейстер;

 - запись должна осуществляться на одну камеру;

 - в процессе записи не допускается использование микрофонов, звукоусиливающего оборудования, фонограмм;

 - перед исполнением конкурсной программы участник, его учитель или концертмейстер должен объявить на камеру название конкурса, название конкурсной номинации и возрастной группы, фамилию и имя участника или название творческого коллектива, название учреждения образования, авторов и названия исполняемых произведений.

 Запись должна быть размещена на интернет-ресурсе (You Tube, Google диск, Яндекс диск). Ссылка на видеозапись предоставляется на адрес электронной почты учреждения образования, на базе которого проводится конкурс. Ссылка должна быть работоспособной! Участник конкурса, чья ссылка не открывается или заблокирована, автоматически выбывает из прослушивания.

 18. Вступительный взнос за участие в конкурсе составляет:

для солистов - 1,5 базовой величины;

для ансамблей (до 6 участников) – 0,5 базовой величины с каждого участника;

для ансамблей (от 6 человек включительно и более) – 3 базовых величины (с коллектива).

Вступительный взнос перечисляется на внебюджетный расчетный счет управления культуры Мингорисполкома BY87 BLBB 3632 0102 3957 5100 1001, УНП 102395751, ОАО «Белинвестбанк» по г.Минску и Минской обл., код BLBBBY2X (с пометкой «конкурс им.Т.П.Сергеенко») не позднее 23 февраля 2025 года.

Вступительный взнос за участие в конкурсе в номинации «Ансамблевое исполнение» оплачивается одной квитанцией. Вступительный взнос с учителей и концертмейстеров не взимается.

 19. Документы, сформированные не в полном объеме, а также поступившие позднее 23 февраля 2025 года, к рассмотрению не принимаются.

 20. В случае неявки участника на конкурсные прослушивания (отказа от участия) документы и сумма вступительного взноса не возвращаются.

 21. Для победителей конкурса участие в церемонии награждения и заключительном концерте является обязательным.

 22. Состав жюри конкурса формируется из педагогических работников учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства, творческих работников, видных деятелей в сфере культуры и искусства в количестве не более 5 человек (председатель, секретарь, члены жюри).

 23. Жюри:

оценивает исполнение участниками конкурса произведений;

определяет победителей в каждой номинации, в том числе в каждой возрастной группе и представляет их список в дирекцию для награждения;

 в период проведения конкурса рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), дает комментарий по вопросам исполнения конкурсной программы и оценки их выступления;

 определяет состав исполнителей и формирует концертную программу с участием победителей конкурса в заключительном концерте. 24. Жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения (в случае превышения времени, предусмотренного для выступления программными требованиями, несоответствия программы уровню конкурса или программным требованиям).

 24. Оценка исполнения программы участниками конкурса осуществляется жюри по десятибалльной системе (с занесением в оценочный лист) по следующим критериям: музыкальность, художественная трактовка произведения, выразительность исполнения, артистизм, техника исполнения, сложность произведения, качество звукоизвлечения, соответствие исполняемого сочинения авторскому нотному тексту, сценическая культура, соблюдение стилистических особенностей произведения, яркость исполнительской индивидуальности.

 25. Для подсчета результатов конкурса дирекцией формируется счетная комиссия в составе не более 3-х человек.

26. Для информирования участников конкурса результаты прослушиваний (оценки) размещаются на информационных стендах в месте проведения конкурса.

 27. Победители конкурса определяются жюри на основе подсчета счетной комиссией баллов участников по каждой номинации в каждой возрастной группе. В случае равенства полученных участниками баллов решение принимается жюри путем голосования. Победители награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, дипломантов I, II, III степени и памятными подарками.

Для абсолютного победителя конкурса в номинациях «Сольное исполнение (дети)», «Ансамблевое исполнение (дети)» учреждается «Гран-при».

Для абсолютного победителя конкурса в номинациях «Сольное исполнение (учащиеся УССО)», «Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)» также учреждается «Гран-при».

 28. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, в том числе и «Гран-при», делить одно место между несколькими исполнителями, учреждать специальные дипломы.

 29. Учителя и концертмейстеры, чьи воспитанники продемонстрировали на конкурсе высокий уровень подготовки, могут быть награждены грамотами.

 30. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим.

 Решение жюри объявляется в последний день конкурса, является окончательным и пересмотру не подлежит.

 31. Церемония награждения победителей, иных участников конкурса и заключительный концерт победителей проводится в торжественной обстановке.

 32. Дирекция оставляет за собой все права на трансляцию прослушиваний, концерта лауреатов по радио, телевидению и в сети Интернет, киносъемки, запись на видео- и аудионосители без выплаты гонорара участникам конкурса, а также на размещение фотоматериалов конкурса, фотографий конкурсантов в средствах массовой информации и сети Интернет.

 33. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса (оплата работы членов жюри, режиссерско-постановочной группы открытия конкурса и заключительного концерта, приобретение цветочной и печатной продукции, полиграфическая продукция (афиши, буклеты, дипломы, грамоты), декоративно-информационное оформление, транспортные расходы) осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных из бюджета г.Минска ГУ «Минскконцерт» на проведение фестивалей, конкурсов и других мероприятий по культурно-просветительной работе на 2025 год.

 Сувенирная продукция для участников конкурса, поощрительные призы, оплата работы административного и вспомогательного персонала, цветочная продукция, административно-хозяйственные расходы (обеспечение питьевого режима, дезинфицирующие средства, канцелярские принадлежности и др.) – в пределах утвержденной сметы за счет вступительных взносов участников конкурса.

 34. Для финансирования конкурса могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

 35. Расходы по проезду, проживанию, питанию участников конкурса осуществляются за счет направляющей стороны.

Приложение 1

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Номинация **«Сольное исполнение (дети)»**

**I группа** – два разнохарактерных произведения, одно из которых **-**произведение белорусского композитора или обработка белорусской народной мелодии. Время выступления – не более 6 минут.

**II группа** **-**произведение композитора-классика и два разнохарактерных произведения, одно из которых – произведение белорусского композитора.

Время выступления – не более 10 минут.

**III группа** **-** произведение крупной формы (1-2 части сонаты, сюиты или концерта эпохи барокко, сонатное аллегро из классической сонаты, рондо или вариации композитора-классика и т.п.) и два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное произведение), одно из которых**‑** оригинальное (написано специально для цимбал). Время выступления – не более 13 минут.

**IV группа** – произведение крупной формы (1-2 части сонаты, сюиты или концерта эпохи барокко, сонатное аллегро из классической сонаты, рондо или вариации композитора-классика и т.п.) и два разнохарактерных произведения (кантилена и виртуозное произведение), одно из которых **-** оригинальное (написано специально для цимбал). Время выступления – не более 15 минут.

Номинация **«Сольное исполнение (учащиеся УССО)»**

**I группа** (учащиеся УССО I-II курсов) – крупная форма (произведение эпохи барокко, рококо, классицизма), кантилена, виртуозная пьеса.
До 20 минут нахождения на сцене.

**II группа** (учащиеся УССО III-IV курсов) – крупная форма, кантилена, виртуозная пьеса. До 20 минут нахождения на сцене.

Номинация **«Ансамблевое исполнение (дети)»**

Два разнохарактерных произведения, одно из которых **-** произведение белорусского композитора или обработка белорусской народной мелодии. Время выступления – не более 12 минут.

В номинации **«Ансамблевое исполнительство (дети)»** приветствуется исполнение произведений в обработке или транскрипции Т.П.Сергеенко.

Номинация **«Ансамблевое исполнение (учащиеся УССО)»**

**Не предполагает деления на группы -** обязательное произведение из переложений Т.П.Сергеенко, две разнохарактерных пьесы по выбору.
До 15 минут нахождения на сцене.

Приложение 2

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАЯВКА** на участие в заключительном этапе III Минского городского открытого конкурса исполнителей на белорусских цимбалах им.Т.П.Сергеенко |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО участника (участников) | Номинация | Возрастная группа | Дата рождения участника (участников) | Класс | Творческие достижения участника (ансамбля) | Название учреждения образования, адрес, телефон,e-mail | ФИО, телефон учителя, концерт-мейстера |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

 Программа выступления

 (с указанием времени звучания каждого произведения):

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись руководителя УО

МП

Приложение 3

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных дирекцией

III Минского городского открытого конкурса исполнителей

на белорусских цимбалах им.Т.П.Сергеенко

Я,

(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

 ,

(дата рождения) (идентификационный номер, или номер документа, удостоверяющего личность)

даю согласие дирекции III Минского городского открытого конкурса исполнителей на белорусских цимбалах им.Т.П.Сергеенко на обработку моих персональных данных (на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка) (Ф.И.О., год, месяц и день рождения, адрес места жительства и любых иных).

Цель обработки:

 размещение информации обо мне (моем сыне, дочери) на сайте управления культуры Мингорисполкома, в буклете и в ином публичном месте (на стенде, канале YouTube и т.п.);

 рассмотрение предоставленных мною документов для участия в конкурсе.

В указанных целях я даю согласие на осуществление следующих действий с моими персональными данными: сбор, систематизация, хранение, изменение, использование, обезличивание, блокирование, распространение, предоставление, удаление.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Мне разъяснены права, связанные с обработкой моих персональных данных, механизм реализации таких прав, а также последствия дачи мною согласия или отказа в даче такого согласия (в соответствии с Законом Республики Беларусь от 7 мая 2021 года № 99-З «О защите персональных данных»).

Я ознакомлен(а) с тем, что:

согласие на обработку персональных данных действует с даты его подписания до достижения целей обработки персональных данных;

согласие на обработку персональных данных может быть отозвано в отношении обработки и защиты персональных данных.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  . 202 г. |   |   |
|  | (подпись) | (расшифровка подписи) |