


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

 УТВЕРЖДАЮ  
Первый заместитель  
Министра культуры  
Республики Беларусь  
 Д.Г.Шляхтин  
В.шаа 2026

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»  
НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ»  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Минск, 2026

Автор: Кузьмицкий И.Ф., учитель по классу гитары государственного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа искусств № 8 имени Г.Р.Ширмы г. Минска».

Рецензент: Успенский К.О., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании совета Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол заседания от 22.01.2026 г. № 1).

# ГЛАВА 1

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Настоящая типовая учебная программа детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» (далее – учебная программа) предназначена для направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения и определяет цель и основные задачи изучения учебного предмета, уровень его изучения, виды занятий, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания, требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся, критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся по десятибалльной шкале.

2. Настоящая учебная программа разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, иными законодательными и нормативными правовыми актами и рассчитана на 7-летний и 5-летний сроки обучения. Объем учебного времени составляет 2 учебных часа в неделю с I по VII годы обучения 7-летнего срока обучения и с I по V годы обучения 5-летнего срока обучения.

Изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» в детской школе искусств осуществляется на повышенном уровне. Занятия проводятся индивидуально.

3. **Цель** – формирование музыкально-эстетической культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства, создание условий для их социально-культурного и профессионального самоопределения.

#### 4. Основные задачи:

##### **обучающие:**

формирование знаний, умений и навыков, необходимых в сольной и ансамблевой исполнительской практике;

формирование навыков чтения нот с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;

##### **развивающие:**

развитие музыкальных и творческих способностей;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

развитие музыкально-образного мышления и эмоционального исполнения музыки;

##### **воспитательные:**

формирование концертно-исполнительской культуры и артистизма;

воспитание музыкального вкуса, познавательного интереса к музыке и потребности в музыкальном исполнительстве;

повышение степени заинтересованности и уровня мотивации учащихся к дальнейшему обучению в учреждениях среднего специального и высшего образования в сфере культуры.

Освоение содержания учебного материала по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» осуществляется во взаимосвязи с такими учебными предметами, как «Сольфеджио», «Музыкальная

литература», «Коллективное музицирование (ансамбль)», «Чтение нот с листа» и иными.

5. Рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания.

Основной формой обучения является индивидуальное занятие (урок).

Для достижения поставленной цели и реализации задач целесообразно использовать следующие методы обучения и воспитания:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический (освоение приемов игры на музыкальном инструменте);

аналитический (развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, формирование художественных впечатлений).

Рекомендуемый возраст учащихся, начинающих обучение игре на классической гитаре в детской школе искусств – 8-9 лет (для 7-летнего срока обучения), 10-11 лет (для 5-летнего срока обучения).

Для учащихся с высоким уровнем музыкальных способностей и исполнительской подготовки следует выбирать более сложный репертуар (например, учащимся III года обучения можно предложить разучивание и исполнение музыкальных произведений, которые изучаются на IV-V году обучения), также целесообразно активно привлекать их к выступлению на концертах, конкурсах, фестивалях.

Уровень технической подготовки учащихся проверяется на технических зачетах, в программу которых включаются гаммы, этюды и иное. В течение учебного года технический зачет проводится, как правило, один раз. Технический зачет проводится педагогическим работником:

на I году обучения 5-летнего срока обучения во II полугодии;

на II году обучения 7-летнего срока обучения в I или II полугодии;

со II по IV годы обучения 5-летнего срока обучения и с III по VI годы обучения 7-летнего срока обучения в присутствии других педагогических работников отделения. Исполнение программы оценивается словесно-содержательной характеристикой («зачтено» или «не зачтено»).

Технические зачеты на VII году обучения 7-летнего срока обучения и на V году обучения 5-летнего срока обучения должны проводиться для тех учащихся, которые готовятся к поступлению в учреждения среднего специального образования в сфере культуры для дальнейшего профессионального обучения.

Для подготовки к техническим зачетам рекомендуется использовать учебно-методическое пособие И. Кузьмицкого «Изучение гамм, трезвучий и арпеджио в классе гитары в ДМШ» (Минск, 2024), а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Предлагаемые в настоящей учебной программе музыкальные произведения, указанные в Примерных репертуарных списках произведений, содержатся, в большей степени, в следующих репертуарных сборниках:

1. Альбом юнага гітарыста / склад. В. Жывалеўскі. Мінск, 1994.

2. Беларуская гітарная музыка / склад. В. Жывалеўскі. Мінск, 2003.
3. Беларускія народныя мелодыі ў пералажэннях і апрацоўках для гітары Валерыя Жывалеўскага. Мінск, 2019.
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом: вып.1. М., 2001.
5. Гридюшко Е. Музыка для гитары: вып. 2. Минск, 2015.
6. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
7. Калинин В. Юный гитарист. М., 2024.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на классической гитаре: в 4 частях. М., 2021.
9. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
10. Кузьмицкий И. Концертная сюита «Семейный альбом». Брест, 2002.
11. Кузьмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения. СПб., 2012.
12. Кузьмицкий И. Школа-самоучитель игры на классической гитаре «Гитарный алфавит». Минск, 2023.
13. Кузьмицкий И. Тремоло на гитаре. Минск, 2012.
14. Кузьмицкий И. Пьесы для гитары: вып.1. Минск, 2009.
15. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству: вып. 1 / сост. В.А. Кузнецов. М., 2005.

В Примерных репертуарных списках произведений рядом с названием музыкального произведения в скобках указан номер сборника (пронумерованные сборники указаны выше). Произведения без ссылки на репертуарный сборник опубликованы в иных нотных сборниках для шестиструнной гитары, которые можно найти в библиотеках или на различных интернет-ресурсах.

Все произведения, которые изучает учащийся, в том числе, предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности, выученные самостоятельно, произведения для исполнения в ансамбле, для развития навыков чтения нот с листа, гаммы, трезвучия, арпеджио, этюды вносятся в индивидуальный план учащегося. При его составлении учитываются требования настоящей учебной программы, а также индивидуальные особенности учащегося: музыкальные способности, интеллектуальный уровень, работоспособность.

6. В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» настоящей учебной программы учащийся должен

**знать:**

устройство музыкального инструмента и способы его настройки, приемы и способы звукоизвлечения, правила посадки и постановки рук;

музыкальную терминологию (темпы, динамические нюансы и иное), применяемую в произведениях для гитары;

основные биографические сведения о композиторах, создававших произведения для гитары;

жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений; названия и обозначения различных приемов игры на гитаре;

**уметь:**

разбирать и исполнять произведения различных стилей и жанров в пределах программных требований;

анализировать форму и структуру исполняемых произведений, используемые в них средства музыкальной выразительности;

применять комплекс необходимых технических приемов игры;

подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

**владеть навыками:**

целостного исполнения музыкальных произведений (стабильность воспроизведения выученного текста, передача формы, музыкально-образного содержания);

музыкально-исполнительской культуры (артистизм, эмоциональность исполнения, музыкально-образное восприятие).

чтения нотного текста несложных произведений;

игры в ансамбле;

исполнения основных видов гитарного аккомпанемента.

7. Соответствие результатов освоения учащимися содержания учебного материала установленным требованиям определяется в ходе проведения текущей аттестации (поурочный контроль, академические концерты) и итоговой аттестации (экзамены).

Примерные формы и сроки проведения текущей аттестации:

I полугодие – контрольный урок (I год обучения 7-летнего и 5-летнего срока обучения); далее – академический концерт (с I по VI годы обучения 7-летнего срока обучения и с I по IV годы обучения 5-летнего срока обучения);

II полугодие – академический концерт (с I по III и с V по VI годы обучения 7-летнего срока обучения, с I по II годы обучения и на IV году обучения 5-летнего срока обучения).

В I полугодии для выступления на контрольном уроке, академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть исполнено в ансамбле или в виде аккомпанемента (песенного сопровождения).

Во II полугодии в конце учебного года для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 или 3 произведения. Указанные в настоящей учебной программе примерные программы выступления на академическом концерте содержат 2 варианта. Выбор количества произведений для выступления зависит от исполнительского уровня и степени готовности учащегося и осуществляется по усмотрению педагогического работника.

К выступлению на академическом концерте может приравниваться участие в концертах, фестивалях и конкурсах, в том числе конкурсных отборочных прослушиваниях (с учетом того, что исполняемые произведения не оценивались на предыдущих академических концертах).

Учащиеся, которые заканчивают обучение в детской школе искусств, в течение года выступают на прослушиваниях (без отметки) с исполнением

экзаменационной программы.

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения установлены следующие формы и сроки итоговой аттестации:

учащиеся сдают экзамены (переводные) в конце IV года обучения 7-летнего срока обучения и III года обучения 5-летнего срока обучения;

учащиеся сдают экзамены (выпускные) по завершении обучения в конце VII года обучения 7-летнего срока обучения и в конце V года обучения 5-летнего срока обучения.

Программа экзамена (переводного) состоит из 3 произведений, одно из которых может быть исполнено в ансамбле с гитарой или другими музыкальными инструментами.

Программа экзамена (выпускного) включает исполнение 3 различных по стилю, жанру и форме произведений, одно из которых может быть исполнено в ансамбле с гитарой или другими музыкальными инструментами.

На занятиях по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» педагогический работник направляет, анализирует и координирует действия учащихся, осуществляет систематический контроль их учебной деятельности: определяет степень и уровень усвоения учащимся учебного материала, уровень подготовленности к занятиям.

Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с действующими типовыми учебными планами детских школ искусств.

## ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 7-летний срок обучения

#### I год обучения

##### Примерные годовые требования

Формирование и развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления учащихся. Двухлетний период. Изучение устройства гитары, правила пользования инструментом. Пosaдка и положение инструмента. Постановка правой руки и организация естественных игровых движений. Освоение приемов звукоизвлечения *tirando* и *apoyando* большим пальцем (*p*) на басовых струнах) штрихом *non legato*. Работа над качеством звукоизвлечения.

Исполнение упражнений на основные виды арпеджио. Исполнение созвучий и трезвучий на открытых струнах. Упражнения на чередование указательного и среднего пальцев (*i-m*) на трех первых струнах (ми-си-соль).

Постановка левой руки. Подготовительные упражнения для пальцев левой руки.

Изучение строя гитары.

Постепенное изучение нотной грамоты в объеме основного звукоряда в I позиции.

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить):**

9-12 небольших упражнений, этюды, пьесы песенного и танцевального характера для развития следующих навыков игры:

мелодия на басовых струнах пальцем (*p*);

восходящее арпеджио в аппликатуре правой руки: *i-m-a*, *p-i-m*, *p-i-m-a*;

нисходящее арпеджио в аппликатуре: *a-m-i*, *p-a-m-i*;

смешанное арпеджио в аппликатуре *p-i-m-a-m-i*;

созвучие в аппликатуре: *i-m*, *m-a*, *i-a*;

аккорд в аппликатуре *i-m-a*;

чередование баса и созвучия или аккорда;

мелодия на одной и на нескольких первых струнах в аппликатуре: *i-m*, *i-m-a*;

чередование баса на открытых струнах и мелодии в верхнем голосе;

одновременное исполнение баса и мелодической линии в верхнем голосе;

исполнение приема игры полубарре.

В I полугодии для выступления на контрольном уроке учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 или 3 произведения.

Примерный репертуарный список произведений

1. «Валачобныя – людзі добрыя», беларуская народная песня в обработке В. Живалевского (3)
2. «Кума мая, кумачка», беларуская народная песня в обработке С. Булова (1)
3. Березняк А. «Ручеек» (7)
4. Иванова Л. «Посидим-поговорим» (11)
5. Калинин В. Этюд Ми мажор (7)
6. Козлов В. «Грустная песенка» (7)
7. Козлов В. «Маленькая арфистка» (9)
8. Кузьмицкий И. «Шарманка» (11)
9. Кузьмицкий И. Этюд № 1 «Битва» (11)
10. Токарев В. Песня (7)

Примерные программы выступления на академическом концерте  
в конце учебного года

#### Вариант 1

1. «Валачобныя – людзі добрыя», беларуская народная песня в обработке В. Живалевского
2. Козлов В. «Маленькая арфистка»

#### Вариант 2

1. «Кума мая, кумачка», беларуская народная песня в обработке С. Булова
2. Иванова Л. «Заводная балерина»
3. Кузьмицкий И. «Шарманка»

## II год обучения

### Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления учащихся. Продолжение работы над закреплением посадки, постановки рук и качества звукоизвлечения. Звукоряд на всех струнах до V лада включительно (игра во II позиции). Начало работы над развитием навыка настройки музыкального инструмента.

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить):**

10-13 произведений (в том числе 1-2 этюда, 8-9 пьес разного характера, 1-2 ансамбля) на развитие следующих навыков игры:

ломаное арпеджио в аппликатуре правой руки: *i-m-i-a-i-m-i, p-i-m-i-a-i-m-i;*

одновременное исполнение баса и верхнего голоса (двойные ноты) в арпеджированной фактуре, с басами на открытых струнах;

одновременное исполнение баса и мелодической линии в верхнем голосе;

одновременное исполнение баса и созвучия или аккорда в верхнем голосе;

мелодию в басу и аккомпанемент в верхнем голосе в виде ноты, созвучия или аккорда;

исполнение приема игры малое барре;

исполнение натуральных флажолетов;

гаммы в две октавы, трезвучия с обращениями в тональностях До мажор, ля минор в медленном темпе, штрихом *non legato*, репетициями по 1, 2, 3, 4 звука на одной ноте. Большой палец на соседней струне. Гаммы рекомендуется исполнять приемом звукоизвлечения *tirando* с чередованием пальцев правой руки: *i-m, m-i*. Исполнение длинного арпеджио штрихом *legato*.

Для учащихся с более высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 60 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия штрихом *non legato*, арпеджио в одной из вышеперечисленных тональностей, 1-2 этюда.

В I полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 или 3 произведения (по усмотрению педагогического работника).

#### Примерный репертуарный список произведений

1. «У месяцы верасні», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского (3)

2. «Цвіце церан», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского (3)

3. Джулиани М. Экосез (7)

4. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор (7)

5. Каркасси М. Allegretto (7)

6. Каркасси М. Андантино ля минор (7), (12)

7. Карулли Ф. Вальс До мажор (7), (12)

8. Козлов В. «Веселые ступеньки» (9)

9. Кузьмицкий И. «Катин секрет» (12)

10. Кузьмицкий И. «Скоморохи» (12)

Примерные программы выступления на академическом концерте  
в конце учебного года

Вариант 1

1. «Цвіце церан», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского
2. Карулли Ф. Вальс До мажор

Вариант 2

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. Козлов В. «Веселые ступеньки»
3. Кузьмицкий И. «Катин секрет»

**III год обучения**

Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. Анализ формы и структуры исполняемых произведений. Понятие интерпретации музыкального произведения. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Изучение звукоряда в IV позиции.

Начальное изучение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato*, малое и большое барре, *vibrato*, *glissando*, *tremolo*, натуральные флажолеты.

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

2-3 этюда на разные виды техники;

8-10 произведений (в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 2 аккомпанемента, 2 ансамблевых произведения);

произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Соль мажор, ми минор в спокойном темпе, штрихами *non legato*, *staccato*. Гаммы рекомендуется исполнять репетициями по 1, 2, 3, 4 звука на одной ноте, приемами звукоизвлечения *tirando*, *aroyando*. Основные варианты аппликатуры правой руки: *i-m*, *m-i*. В тренировочных целях возможно использование различных вариантов аппликатуры правой руки: *i-m*, *i-a*, *m-a*, *a-m-i* и иных.

Для учащихся с более высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 70 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия штрихом *staccato*, арпеджио в одной из вышеперечисленных тональностей,

1-2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять приемом звукоизвлечения *tirando*.

В I полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 или 3 произведения:

произведение композитора XVI-XIX вв.;

произведение композитора XX-XXI вв.;

произведение по выбору.

#### Примерный репертуарный список произведений

1. «Перапёлачка», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского

2. Веницкий А. «Маленький ковбой» (4)

3. Веницкий А. «Розовый слон» (4)

4. Захаров В. «Старинная мелодия» (1)

5. Иванова Л. «Испанская зарисовка» из сюиты «Вокруг света» (6)

6. Иванов-Крамской А. «Грустный напев» (7), (8)

7. Иванов-Крамской А. Танец

8. Кригер И. Менуэт ля минор (7)

9. Кузьмицкий И. «Крылья» (12)

10. Кузьмицкий И. «Утрата» (13)

Примерные программы выступлений на академическом концерте  
в конце учебного года

#### Вариант 1

1. Веницкий А. «Розовый слон»

2. Иванов-Крамской А. «Грустный напев»

#### Вариант 2

1. Захаров В. «Старинная мелодия»

2. Каркасси М. Полька

3. Кузьмицкий И. «Утрата»

#### IV год обучения

Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков.  
Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления.

Изучение звукоряда в V позиции. Освоение штриха *legato*.

Начальное изучение приемов игры: смешанное (комбинированное) *legato*, *glissando-legato*, *pizzicato*, искусственные флажолеты, имитация малого барабана. Дальнейшее освоение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato*, малое и большое барре, *vibrato*, *glissando*, *tremolo* и иных. Начало работы над исполнением мелизмов (одинарный и двойной форшлаг, морденты).

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

2-3 этюда на разные виды техники;

8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 аккомпанемента, 2 ансамблевых произведения);

произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Ре мажор, си минор, Ля мажор в умеренном темпе. Гаммы рекомендуется исполнять репетициями и группировками, приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. В тренировочных целях возможно использование различных вариантов аппликатуры правой руки: *i-m*, *i-a*, *m-a*, *a-m-i* и иных. Гаммы и трезвучия рекомендуется исполнять штрихами *non legato*, *staccato*, *legato*.

Для учащихся с более высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 80 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия, арпеджио штрихом *legato* в одной из вышеперечисленных тональностей, 1-2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *apoyando*.

В I полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на экзамене (переводном) учащийся готовит 3 произведения:

произведение композитора эпох Ренессанса или Барокко или композитора XX-XXI вв. в вышеуказанных стилях;

произведение крупной формы, пьесу или этюд XVIII-XIX вв.;

произведение композитора XX-XXI вв.

#### Примерный репертуарный список произведений

1. Бартоли Р. Романс (8)
2. Визе Р. Менуэт из сюиты ре минор, переложение Н. Коста (7)
3. Гальярда из «Виленской тетради», редакция партии гитары В. Живалевского (2)
4. Диабелли А. Соната До мажор (15)
5. Живалевский В. «Калыханка» (1)
6. Каркасси М. Этюд Ля мажор, опус 60 № 3

7. Каркасси М. Этюд, опус 60 № 7 (8)
8. Кузьмицкий И. «Вальс падающих снежинок» (14)
9. Куранта из «Полоцкой тетради», переложение Е. Гридюшко (2)
10. Роч П. Вальс

Примерные программы выступлений на экзамене (переводном)

### Вариант 1

1. Визе Р. Менуэт из сюиты ре минор, переложение Н. Коста
2. Каркасси М. Этюд Ля мажор, опус 60 № 3
3. Кузьмицкий И. «Вальс падающих снежинок»

### Вариант 2

1. Бартоли Р. Романс
2. Бергамаска из «Полоцкой тетради», переложение Е. Гридюшко
3. Диабелли А. Соната До мажор

## V год обучения

### Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение звукоряда в VII позиции. Начальное изучение приемов игры: тамбурин, *rasgueado*. Дальнейшее освоение приемов игры: большое барре, *vibrato*, *glissando*, *tremolo* и иных. Продолжение работы над мелизмами (форшлагги, морденты, группетто, трель).

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

2-3 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамблевых произведения, 1-2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения);

произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях фа-диез минор, Ми мажор, до-диез минор в умеренно-подвижном темпе. Гаммы и трезвучия рекомендуется исполнять штрихами *non legato*, *staccato*, *legato*. Гаммы рекомендуется исполнять репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли), приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. В тренировочных целях возможно использование различных вариантов аппликатуры правой руки: *i-m*, *i-a*, *m-a*, *a-m-i* и иных.

Для учащихся с более высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия,

арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 90 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия и арпеджио (игра вариантами штрихов по усмотрению педагогического работника) в одной из перечисленных тональностей, 1-2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками (прием звукоизвлечения при исполнении гамм по усмотрению педагогического работника).

В I полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 или 3 произведения:

произведение композитора XVI-XIX вв.;

произведение крупной формы или пьесу (этюд);

произведение композитора XX-XXI вв.

### Примерный репертуарный список произведений

1. «Прывітальны танец» из «Полоцкой тетради», переложение Е. Гридюшко (2)

2. Andante (III часть) из Сюиты на темы неизвестных авторов XVI-XVII вв., в обработке В. Живалевского (1)

3. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, опус 71 № 2, II часть

4. Дюарт Д. Прелюд

5. Калатаюд Б. Гавот (8)

6. Кост Н. Рондолетто

7. Кузьмицкий И. «Ностальгия» (14)

8. Кузьмицкий И. Тарантелла (10)

9. Семензато Д. Шоро (8)

10. Таррега Ф. Прелюд «Слеза» (8)

Примерные программы выступлений на академическом концерте  
в конце учебного года

#### Вариант 1

1. Дюарт Д. Прелюд

2. Семензато Д. Шоро

#### Вариант 2

1. «Прывітальны танец» из «Полоцкой тетради», переложение Е. Гридюшко

2. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, опус 71 № 2, II часть

3. Кузьмицкий И. Тарантелла

## VI год обучения

### Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Начальное изучение приема игры сложные флажолеты. Изучение звукоряда в IX позиции. Дальнейшее освоение приемов игры: тамбурин, *rasgueado*, большое барре, *vibrato*, *glissando*, *tremolo* и иных. Продолжение работы над мелизмами (форшлагги, морденты, группетто, трель).

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

2-3 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамблевых произведения, 1-2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения);

произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональности минор Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор в подвижном темпе. Гаммы и трезвучия рекомендуется исполнять штрихами *non legato*, *staccato*, *legato*. Гаммы рекомендуется исполнять репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли), приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. В тренировочных целях возможно использование различных вариантов аппликатуры правой руки: *i-m*, *i-a*, *m-a*, *a-m-i* и иных.

Для учащихся с более высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 100 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия и арпеджио (игра вариантами штрихов по усмотрению педагогического работника) в одной из вышеперечисленных тональностей, 1-2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *tirando*.

В I полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 или 3 произведения:

произведение композитора XVI-XIX вв.;

произведение крупной формы или пьесу;

произведение композитора XX-XXI вв.

### Примерный репертуарный список произведений

1. Бах И. С. Бурре ми минор из Сюиты для лютни, BWV 996
2. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999 (8)
3. Брауэр Л. Этюд № 6

4. Веницкий А. «Чапа» (4)
5. Гридюшко Е. Танец (5)
6. Джулиани М. Этюд ми минор, опус 100 № 13 (8)
7. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина» (8)
8. Карулли Ф. Соната Ля мажор, II часть (15)
9. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков» («Бразильский танец»)
10. Савио И. «Музыкальная шкатулка» («Часы»)

Примерные программы выступлений на академическом концерте  
в конце учебного года

#### Вариант 1

1. Брауэр Л. Этюд № 6
2. Савио И. «Музыкальная шкатулка» («Часы»)

#### Вариант 2

1. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
2. Каркасси М. Этюд ми минор, опус 60 № 19
3. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков» («Бразильский танец»)

### VII год обучения

#### Примерные годовые требования

Закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения. Продолжение работы над различными штрихами и приемами игры, совершенствованием качества звукоизвлечения.

Подготовка к экзамену (выпускному). Дальнейшее развитие и совершенствование уровня концертно-исполнительской культуры, целостного исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 6-8 произведений (в том числе 1-2 ансамблевых произведения, 1-2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения);
- произведения для чтения нот с листа.

Для учащихся с высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 112-120 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия и арпеджио (игра штрихов по усмотрению педагогического работника) в одной из вышеперечисленных тональностей. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *tirando*.

Учащимся, которые планируют продолжить обучение в учреждениях среднего специального образования в сфере культуры, необходимо знать требования к программе вступительного испытания по специальности, в частности, исполнение произведения крупной формы. Также, для успешного прохождения вступительных испытаний, учащимся следует уделить внимание подготовке двух видов гамм (мажорной и минорной) и длинных арпеджио в тональностях до 4-х знаков.

По завершении обучения в конце VII года обучения на экзамене (выпускном) учащийся исполняет 3 произведения:

- произведение композитора эпох Ренессанса или Барокко или произведения композитора XX-XXI вв. в вышеуказанных стилях;
- произведение крупной формы или пьесу;
- этюд или пьесу.

#### Примерный репертуарный список произведений

1. Бах И. С. Прелюдия Ре мажор из Сюиты № 1 для виолончели соло, BWV 1007, переложение Д. Дюарта
2. Веницкий А. «Curious»
3. Галилей В. Сальтарелло
4. Гридюшко Е. «Весна в Нью-Йорке» (5)
5. Живалевский В. Ноктюрн «Развітанне з маці»
6. Каркасси М. Сонатина До мажор, опус 1 № 1
7. Кузьмицкий И. «Мелодия материнских рук» (14)
8. Молино Ф. Фантазия № 1, опус 13 (15)
9. Пухоль Э. Этюд «Шмель» (8)
10. Смирнов Ю. Романс

#### Примерные программы выступлений на экзамене (выпускном)

##### Вариант 1

1. Галилей В. Сальтарелло
2. Гридюшко Е. «Хроматический вальс»
3. Смирнов Ю. Романс

##### Вариант 2

1. Бах И. С. Прелюдия Ре мажор из Сюиты № 1 для виолончели соло, BWV 1007, переложение Д. Дюарта
2. Молино Ф. Фантазия № 1, опус 13
3. Пухоль Э. Этюд «Шмель»

## 5-летний срок обучения

### I год обучения

#### Примерные годовые требования (I полугодие)

Формирование и развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления учащихся. Длительный период. Устройство гитары (названия частей инструмента). Посадка и положение инструмента. Постановка правой руки. Безногтевой способ звукоизвлечения. Освоение приемов звукоизвлечения *tirando* и *apoyando* большим пальцем (*p*) на басовых струнах штрихом *non legato*. Работа над качеством звукоизвлечения.

Освоение приема звукоизвлечения *tirando* при игре упражнений на различные виды арпеджио. Чередование указательного и среднего пальцев (*i-m*) на первых струнах приемом звукоизвлечения *tirando*.

Постановка левой руки. Начальные упражнения для пальцев левой руки. Координация движений обеих рук. Изучение строя гитары, динамических и аппликатурных обозначений. Освоение звукоряда в I позиции.

В течение I полугодия учащийся должен **изучить (освоить)**:

5-10 небольших упражнений, этюды, пьесы песенного и танцевального характера на развитие следующих навыков игры:

мелодия на басовых струнах пальцем (*p*);

восходящее арпеджио в аппликатуре правой руки: *i-m-a*, *p-i-m*, *p-i-m-a*;

нисходящее арпеджио в аппликатуре: *a-m-i*, *p-a-m-i*;

смешанное арпеджио в аппликатуре *p-i-m-a-m-i*;

созвучие в аппликатуре: *i-m*, *m-a*, *i-a*;

аккорд в аппликатуре *i-m-a*;

чередование баса и созвучия или аккорда;

чередование баса на открытых струнах и мелодии в верхнем голосе;

мелодия на одной и нескольких первых струнах в аппликатуре: *i-m*, *i-m-a*;

ломаное арпеджио в аппликатуре правой руки: *i-m-i-a-i-m-i*, *p-i-m-i-a-i-m-i*;

одновременное исполнение баса и мелодической линии в верхнем голосе;

В I полугодии для выступления на контрольном уроке учащийся готовит 2 пьесы на различные навыки игры.

#### Примерный репертуарный список произведений

1. «Во поле береза стояла», русская народная песня в обработке В. Токарева (7)

2. «Дзе ж гэта быў ты, наш чорны баран», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского (3)

3. «Перепёлочка», белорусская народная песня в обработке В. Калинина (7)

4. Березняк А. «Ручеек» (7)

5. Иванова-Крамская Н. Вальс (7)

6. Калинин В. Этюд Ми мажор (7)

7. Кузьмицкий И. «Дождливое утро» (12)

8. Кузьмицкий И. Этюд № 1 «Битва» (11)

9. Сагрерас Х. Этюд ля минор (12)

10. Токарев В. Песня (7)

Примерные программы выступлений на академическом концерте  
(I полугодие)

#### Вариант 1

1. Кузьмицкий И. «Дождливое утро»

2. Сагрерас Х. Этюд ля минор

#### Вариант 2

1. «Во поле береза стояла», русская народная песня в обработке В. Токарева

2. Иванова-Крамская Н. Вальс

Примерные годовые требования (II полугодие)

Работа над закреплением посадки и постановки рук. Хроматический звукоряд в I позиции. Продолжение работы над развитием навыка чередования пальцев правой руки (*i-m*) при игре обеими руками.

Двухголосие. Одновременное исполнение нот в басу и верхнем голосе приемом звукоизвлечения *tirando*.

Начальное изучение приемов игры: полубарре, малое барре, натуральные флажолеты.

В течение II полугодия учащийся должен **изучить (освоить)**:

5-10 произведений на развитие следующих навыков игры:

чередование баса на открытых струнах и мелодии в верхнем голосе;

одновременное исполнение баса и верхнего голоса (двойные ноты) в арпеджированной фактуре, с басами на открытых струнах;

одновременное исполнение баса и мелодической линии в верхнем голосе;

мелодия в басу и аккомпанемент в верхнем голосе в виде ноты, созвучия или аккорда;

гаммы и тонические трезвучия с обращениями в тональностях До мажор, ля минор в медленном темпе, штрихом *non legato*, репетициями по 1, 2, 3, 4 звука на одной ноте. Гаммы рекомендуется исполнять приемом звукоизвлечения *tirando* с чередованием пальцев правой руки: *i-m, m-i*. Исполнение длинного арпеджио группировками (восьмыми и шестнадцатыми), штрихом *legato*;

1-2 этюда.

Во II полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2-3 пьесы на различные навыки игры.

### Примерный репертуарный список произведений

1. «Валачобныя – людзі добрыя», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского (3)
2. «Мікіта», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского (3)
3. «У месяцы верасні», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского (3)
4. «Чаму ж мне не пець», белорусская народная песня в обработке С. Букова (1)
5. «Частушка» в обработке В. Калинина (7)
6. Джулиани М. Аллегро (7), (12)
7. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор (7)
8. Каркасси М. Андантино ля минор (7), (12)
9. Карулли Ф. Вальс До мажор (7), (12)
10. Шульц Ф. Вальс (12)

Примерные программы выступлений на академическом концерте  
в конце учебного года

#### Вариант 1

1. «Чаму ж мне не пець», белорусская народная песня в обработке С. Букова
2. Джулиани М. Аллегро

#### Вариант 2

3. «У месяцы верасні», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского
4. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
5. Шульц Ф. Вальс

## II год обучения

### Примерные годовые требования

Продолжение работы над посадкой, постановкой рук и качеством звукоизвлечения. Начало работы над развитием навыка настройки гитары.

Ногтевой способ звукоизвлечения. Освоение штриха *staccato*. Изучение звукоряда во II позиции. Основы аккордового аккомпанемента.

Начальное изучение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato*, большое барре, *vibrato*, *glissando*, *tremolo*. Освоение приема *apoyando* на разных струнах при игре пальцами правой руки: *i-m*, *m-i*. Продолжение работы над приемами игры: малое барре, натуральные флажолеты.

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

2 этюда на разные виды техники;

4-8 произведений (в том числе 2 аккомпанемента и 2 ансамблевых произведения);

произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Соль мажор, ми минор, Ре мажор, си минор в умеренном темпе, штрихами *non legato*, *staccato*. Гаммы рекомендуется исполнять репетициями по 1, 2, 3, 4 звука на одной ноте, приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. Основные варианты аппликатуры правой руки: *i-m*, *m-i*.

Для учащихся с более высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 60 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия, арпеджио в одной из вышеперечисленных тональностей, 1-2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять приемом *tirando*.

В I полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2-3 пьесы.

### Примерный репертуарный список произведений

1. «Зелёные рукава», старинная английская песня в обработке П. Агафошина (8)

2. «Мікіта», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского (3)

3. «Цячэ вада ў ярк», белорусская народная песня в обработке И. Кузьмицкого (12)

4. Виницкий А. «Маленький ковбой» (4)

5. Иванова Л. «Испанская зарисовка» из сюиты «Вокруг света» (6)

6. Иванова Л. «Парижский листопад» из сюиты «Вокруг света» (6)
7. Иванов-Крамской А. Танец
8. Кригер И. Менуэт ля минор (7)
9. Кузьмицкий И. «Катин секрет» (12)
10. Кузьмицкий И. «Крылья» (12)

Примерные программы выступлений на академическом концерте  
в конце учебного года

#### Вариант 1

1. Иванов-Крамской А. Танец
2. Кузьмицкий И. «Крылья»

#### Вариант 2

1. Веницкий А. «Маленький ковбой»
2. Иванова Л. «Испанская зарисовка» из сюиты «Вокруг света»
3. Кригер И. Менуэт ля минор

### III год обучения

#### Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Анализ формы и структуры исполняемых произведений. Понятие интерпретации музыкального произведения. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Изучение звукоряда в IV и V позициях.

Освоение штриха *legato*. Начальное изучение приемов игры: смешанное *legato*, *glissando* – *legato*, *pizzicato*, искусственные флажолеты, имитация малого барабана.

Дальнейшее освоение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato*, малое и большое барре, *vibrato*, *glissando*, *tremolo*. Начало работы над исполнением мелизмов (одинарный и двойной форшлаг, морденты).

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

2-3 этюда на разные виды техники;

5-8 произведений (в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 2 аккомпанемента, 2 ансамблевых произведения, 1 произведение крупной формы);

произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Ля мажор, фа-диез минор, Ми мажор, до-диез минор. Гаммы рекомендуется исполнять репетициями, приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. В тренировочных целях возможно использование различных вариантов аппликатуры правой руки: *i-m*, *i-a*, *m-a*,

*a-m-i* и иных. Гаммы и трезвучия рекомендуется исполнять штрихами *non legato, staccato, legato*.

Для учащихся с более высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 80 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия, арпеджио штрихом *legato* в одной из вышеперечисленных тональностей, 1-2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом *arroyando*.

В I полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на экзамене (переводном) учащийся готовит 3 произведения:

произведение композитора эпох Ренессанса или Барокко, или композитора XX-XXI вв. в вышеуказанных стилях;

произведение крупной формы, пьесу или этюд XVIII-XIX вв.;

произведение композитора XX-XXI вв.

#### Примерный репертуарный список произведений

1. «Лявоніха», белорусский народный танец в обработке В. Живалевского (3)

2. «Перапёлачка», белорусская народная песня в обработке С. Плужникова (1)

3. Гальярда из «Виленской тетради», редакция партии гитары В. Живалевского (2)

4. Живалевский В. «Калыханка» (1)

5. Каркасси М. Этюд, опус 60 № 7 (8)

6. Карулли Ф. Рондо Соль мажор (8)

7. Кузьмицкий И. «Затонувший корабль» (14)

8. Куранта из «Полоцкой тетради», переложение Е. Гридюшко (2)

9. Роч П. Вальс

10. Санз Г. «Спаньёлетта» (7)

Примерные программы выступлений на экзамене (переводном)

#### Вариант 1

1. Гальярда из «Виленской тетради», редакция партии гитары В. Живалевского

2. Каркасси М. Этюд, опус 60 № 7

3. Роч П. Вальс

## Вариант 2

1. Живалевский В. «Калыханка»
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
3. Куранта из «Полоцкой тетради», переложение Е. Гридюшко

### IV год обучения

#### Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Освоение звукоряда в VII и IX позициях. Начальное изучение приемов игры: сложные флажолеты, тамбурин, *rasgueado*. Дальнейшее освоение приемов игры: большое барре, *vibrato*, *glissando*, *tremolo* и иных. Продолжение работы над мелизмами (форшлагги, морденты).

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

2-3 этюда на различные виды техники;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 произведения с элементами полифонии;

4-6 произведений (в том числе 1-2 ансамблевых произведения, 1-2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения);

произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор в подвижном темпе. Гаммы и трезвучия рекомендуется исполнять штрихами *non legato*, *staccato*, *legato*. Гаммы рекомендуется исполнять репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли), приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. В тренировочных целях возможно использование различных вариантов аппликатуры правой руки: *i-m*, *i-a*, *m-a*, *a-m-i* и иных.

Для учащихся с более высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 100 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия и арпеджио (игра вариантами штрихов по усмотрению педагогического работника) в одной из перечисленных тональностей, 1-2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками (прием звукоизвлечения при исполнении гамм по усмотрению педагогического работника).

В I полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии для выступления на академическом концерте учащийся готовит 2-3 произведения:

произведение композитора XVI-XIX вв.;

произведение крупной формы, пьесу или этюд;

произведение композитора XX-XXI вв.

### Примерный репертуарный список произведений

1. «Крыжачок», белорусский народный танец в обработке В. Живалевского (3)
2. Визе Р. Бурре из Сюиты ре минор, переложение Н. Коста
3. Виницкий А. «Чапа» (4)
4. Гридюшко Е. Танец (5)
5. Джулиани М. Этюд ми минор, опус 48 № 5 (8)
6. Карулли Ф. Соната Ля мажор, II часть (9)
7. Кост Н. Рондолетто
8. Кузьмицкий И. «Елизавета» (13), (14)
9. Кузьмицкий И. «Ностальгия» (14)
10. Таррега Ф. Прелюд «Слеза» (8)

Примерные программы выступлений на академическом концерте  
в конце учебного года

#### Вариант 1

1. Кост Н. Рондолетто
2. Кузьмицкий И. «Ностальгия»

#### Вариант 2

1. Виницкий А. «Чапа»
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, II часть
3. Таррега Ф. Прелюд «Слеза»

### V год обучения

#### Примерные годовые требования

Закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения. Продолжение работы над различными штрихами и приемами игры, совершенствованием качества звукоизвлечения.

Подготовка к экзамену (выпускному). Дальнейшее развитие уровня концертно-исполнительской культуры и целостного исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года учащийся должен **изучить (освоить)**:

- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 1 произведение крупной формы;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;

4-6 произведений (в том числе 1-2 ансамблевых произведения, 1-2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения);  
произведения для чтения нот с листа.

Для учащихся с высоким уровнем исполнительской подготовки возможно исполнение программы технического зачета (гамма, трезвучия, арпеджио) в следующем темпе: четверть равна 112-120 ударов метронома при игре шестнадцатыми.

На техническом зачете учащийся может исполнить: гамму, трезвучия и арпеджио (игра штрихов по усмотрению педагогического работника) в одной из перечисленных тональностей. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *tirando*.

Учащимся, которые планируют продолжить обучение в учреждениях среднего специального образования в сфере культуры, необходимо знать требования к программе вступительного испытания по специальности, в частности, исполнение произведения крупной формы. Также, для успешного прохождения вступительных испытаний, учащимся следует уделить внимание подготовке двух видов гамм (мажорной и минорной) и длинных арпеджио в тональностях до 4-х знаков.

По завершении обучения в конце V года обучения на экзамене (выпускном) учащийся исполняет 3 произведения:

произведение композитора эпох Ренессанса или Барокко или произведение композитора XX-XXI вв. в вышеуказанных стилях;  
произведение крупной формы или пьесу;  
этюд или пьесу.

#### Примерный репертуарный список произведений

1. «Каляда», белорусская народная песня в обработке В. Живалевского (1)
2. Бах И. С. Бурре Ля мажор из Сюиты № 3 для виолончели соло BWV 1009, переложение Д. Дюарта
3. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999 (8)
4. Брауэр Л. Этюд № 11
5. Виницкий А. «Curious»
6. Гридюшко Е. «Песня осени» (5)
7. Иванов-Крамской А. Вальс (8)
8. Каркасси М. Сонатина До мажор, опус 1 № 1
9. Кузьмицкий И. Румба «Возвращаясь домой» (10)
10. Сор Ф. Вариации на тему «Фолиа» (8)

Примерные программы выступлений на экзамене (выпускном)

#### Вариант 1

- 1 Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999

2. Веницкий А. «Curious»
3. Гридюшко Е. «Песня осени»

### Вариант 2

1. Бах И.С. Бурре Ля мажор из Сюиты № 3 для виолончели соло, BWV 1009, переложение Д. Дюарга
2. Каркасси М. Сонатина До мажор, опус 1 № 1
3. Брауэр Л. Этюд № 11

## ГЛАВА 3

### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

#### Примерные критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности учащихся являются:

уровень владения исполнительскими навыками (посадка и постановка рук, качество звукоизвлечения, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритм, динамика, баланс голосов, агогика и штрихи);

исполнительская индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления);

проявление интереса учащегося к занятиям, участие в концертно-конкурсной деятельности (самостоятельность, активность, целеустремленность).

#### Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Владение исполнительскими навыками на очень слабом (неудовлетворительном) уровне: явные существенные недостатки в организации исполнительского аппарата – посадке и постановке рук; отсутствие техничности исполнения; грубые ритмические ошибки. Произведения программы не исполняются наизусть. Знание текста изученных произведений на уровне отдельных фрагментов. У учащегося отсутствует интерес к занятиям
2 (два)	Владение исполнительскими навыками на слабом уровне: явные недостатки в организации исполнительского аппарата – посадке и постановке рук; отсутствие техничности исполнения; грубые ритмические ошибки. Непонимание художественных задач и отсутствие навыка применения средств музыкальной выразительности для передачи образного содержания музыки. Произведения программы не исполняются наизусть. Знание текста изученных произведений на уровне фрагментов. У учащегося выражена очень низкая степень заинтересованности в обучении
3 (три)	Посредственный (недостаточный) уровень владения исполнительскими навыками: недостатки в организации исполнительского аппарата – качество звукоизвлечения на низком уровне; несоответствие темпов, штрихов и динамики; слабая техничность исполнения; отсутствие контроля за качеством звука. Произведения программы исполняются наизусть с большим количеством ошибок и остановок. У учащегося выражен низкий уровень самостоятельности в работе, неустойчивый интерес к процессу обучения

4 (четыре)	Удовлетворительный уровень владения исполнительскими навыками: недостатки в посадке и постановке рук; значительные ошибки в звукоизвлечении и темповые несоответствия; недостаточная ритмическая точность исполнения; технические запинки и остановки, эмоционально сковывающие учащегося и заметно влияющие на целостность и выразительность исполнения. Неуверенное знание нотного текста наизусть. Исполнительская индивидуальность не проявляется. У учащегося слабо выражена систематичность и заинтересованность в обучении.
5 (пять)	Удовлетворительный уровень владения исполнительскими навыками: имеют место погрешности в организации исполнительского аппарата – отсутствует выработанная верная посадка и постановка рук; звукоизвлечение характеризуется некоторой жесткостью и форсированностью либо неозвученностью и невнятностью; в исполнении присутствуют неточности фразировки, динамики и штрихов. Недостаточно уверенное исполнение музыкального материала наизусть. Исполнительская индивидуальность – артистизм присутствует эпизодически и носит заученный характер. Учащийся проявляет интерес к занятиям, но имеет низкую степень работоспособности
6 (шесть)	Владение исполнительскими навыками на среднем (достаточном) уровне: хорошая организация исполнительского аппарата; звукоизвлечение находится на достаточно качественном уровне, динамический план и фразировка выполняются в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой. Учащийся достаточно артистичен, но недостаточно развито художественно-образное мышление. У учащегося не всегда проявляются активность, целеустремленность и работоспособность на занятиях
7 (семь)	Владение исполнительскими навыками на хорошем уровне: посадка и постановка рук хорошо сбалансированы; присутствуют незначительные ошибки в звукоизвлечении, качество звука хорошее, однако есть технические неточности в исполнении текста. Недостаточная убедительность трактовки произведений (стиль, образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность). Программа исполняется наизусть уверенно и стабильно. Учащийся достаточно артистичен, но недостаточно развито художественно-образное мышление. У учащегося проявляются достаточный уровень творческой активности и заинтересованности в обучении.
8 (восемь)	Очень хороший уровень владения исполнительскими навыками: организация исполнительского аппарата соответствует требуемому уровню; правильное звукоизвлечение и высокое качество звука; малозначительные технические погрешности, не влияющие на целостность, выразительность и содержательность выступления. Точная интерпретация (стиль, образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность). Полное и грамотное воспроизведение музыкального текста исполняемых произведений.

	Учащийся артистичен и убедителен, проявляет целеустремленность, добросовестность и ответственность на занятиях
9 (девять)	Высокий уровень владения исполнительскими навыками: все элементы посадки и постановки рук отлично сбалансированы и соответствуют профессиональному уровню; свободное владение музыкальным материалом – уверенная техника исполнения, глубокий полноценный звук, соответствующий художественному содержанию произведения; безукоризненное ощущение формы, стиля, передача содержания исполняемой музыки. Допускаются незначительные технические неточности, не влияющие на восприятие произведения в целом. Учащийся артистичен, исполнение отличается глубиной художественно-образного мышления. У учащегося выражен высокий уровень самостоятельности и мотивации к обучению
10 (десять)	Высокий (абсолютно свободный) уровень владения исполнительскими навыками: все элементы посадки и постановки рук отлично сбалансированы и соответствуют профессиональному уровню; высокая культура звука; свободное владение музыкальным материалом. Безупречно стабильное исполнение программы, которое отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью и превосходным уровнем инструментального исполнительства, повышенной сложностью исполняемых произведений, артистизмом, глубиной художественно-образного мышления и эмоциональной яркостью. Учащийся проявляет познавательную активность, неординарность мышления, высокую личностную мотивацию, регулярно участвует в концертно-конкурсной деятельности